

SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO (LOMCE)

PRIMERA EVALUACIÓN:

BLOQUE 1. CONTENIDO COMÚN: ANÁLISIS, COMENTARIO E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. Se impartirá como **tema transversal** y servirá para iniciar a los alumnos en los métodos utilizados para comentar una obra de arte, distinguiendo entre arquitectura escultura y pintura. Se trata de fomentar la observación minuciosa de la obra de arte, clasificándola en un estilo o tendencia artística determinada, aprendiendo a valorar su importancia desde el punto de vista de su utilidad, su estética, su influencia en la etapa histórica a la que pertenece y su contexto.

BLOQUE 2. LOS ORÍGENES DEL ARTE Y LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.

1. Prehistoria.
2. Mesopotamia.
3. Egipto

BLOQUE 3. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.

4. Grecia, creadora del lenguaje clásico.
5. La visión del clasicismo en Roma.

BLOQUE 4. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL. EL ARTE MEDIEVAL.

6. La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.
7. Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla.
8. El Arte musulmán. Orígenes y características del arte islámico.
9. Configuración y desarrollo del arte románico.
10. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
11. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica: visigodo, mozárabe y prerrománico.

SEGUNDA EVALUACIÓN:

BLOQUE 5. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.

12. El Renacimiento italiano. Quattrocento y Cinquecento.
13. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
14. Unidad y diversidad del Barroco.
15. El Barroco hispánico.
16. El Neoclasicismo

BLOQUE 6. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.

17. La figura de Goya.

TERCERA EVALUACIÓN:

18. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.

19. El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.

20. La evolución de la pintura: Romanticismo y Realismo. Impresionismo. Simbolismo. Los postimpresionistas.

BLOQUE 7. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

21. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Picasso y el cubismo. Expresionismo: Münch. Surrealismo: Dalí.

22. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno (La Bauhaus, Le Corbusier) y la arquitectura orgánica (Wright). La arquitectura tardomoderna y posmoderna.

BLOQUE 8 LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

23. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción pospictórica y el "minimal art". La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias

24. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo y diseño gráfico, cómic. Las nuevas tecnologías.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

En este nivel educativo no se va a seguir ningún libro de texto específico si bien se aconsejará al alumnado que utilice alguno de cualquier editorial a modo de libro de consulta o bien complete lo tratado en clase con información extraída de páginas web, blogs, etc.

Utilizaremos otros materiales en el aula:

1. Cuando se traten contenidos geográficos utilizaremos en el aula mapas murales físicos, políticos y mudos; globos terráqueos...
2. En los temas de Historia usaremos: mapas históricos, láminas y mapas conceptuales impresos...
3. También utilizaremos en todas las asignaturas medios informáticos y audiovisuales: ordenador, proyector y pizarra digital; vídeos, CD, DVD...

4. Se usarán, además, soportes audiovisuales como diapositivas de arte, documentales, películas, prensa, textos documentales, bibliografía de aula, atlas, diccionario de estilos artísticos, biografías, Internet, etc.

Igualmente, emplearemos recursos propios elaborados por los miembros del departamento y también otros externos buscados y seleccionados por ellos: presentaciones, mapas conceptuales, animaciones digitales, fichas de comprensión lectora, vídeos, páginas web, prensa...

En Historia del Arte, el profesor proporcionará los contenidos básicos a través del blog de la asignatura <https://historiayarte.wordpress.com/>, así como otros recursos digitales que el profesorado indicará

Por otro lado, se recomendará al alumnado tener a mano un atlas geográfico actualizado y un atlas histórico. Además, cada alumno/a deberá de disponer de un cuaderno específico donde realizará las actividades.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO.

En esta asignatura es aplicable todo lo incluido en el apartado anterior referido a la E.S.O. excepto aquello que sea exclusivo de ella y, además, lo que se precisa a continuación.

La Jefatura de Estudios convocará cuatro sesiones de evaluación para cada grupo de alumnos/as en Educación Secundaria Obligatoria (primera, segunda, final-ordinaria y final-extraordinaria) por lo que organizaremos nuestra labor docente teniéndolo en cuenta.

Los criterios y procedimientos de evaluación generales serán comunicados a los alumnos/as y sus familias al comienzo del curso a través de la web del instituto. Además, siempre que sea posible, el profesor/a explicará los que se abordarán en cada unidad didáctica para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las tareas (ejercicios, cuadernos, trabajos, resúmenes, comentarios de textos o documentos históricos, realización y comentario de mapas, comentarios de películas e imágenes, actividades del libro y demás elementos a considerar) y pruebas escritas se valorarán de 0 a 10 puntos atendiendo a los criterios de evaluación medidos en cada una de ellas y según sean los porcentajes indicados en el anexo 8 de la Programación del Departamento de Geografía e Historia.

La **calificación final de cada evaluación** se obtendrá de computar de manera ponderada las calificaciones obtenidas en los distintos procedimientos e instrumentos de evaluación citados en el apartado 8.2 en función de los porcentajes señalados explícitamente en el anexo 8 citado. Para obtener una calificación positiva y superar así cada una de las evaluaciones, será imprescindible obtener al menos un 5 (Suficiente) en esa ponderación. De no ser así, la calificación será de Insuficiente.

Para otorgar la **calificación final del curso** se ponderarán los criterios de evaluación del curso según los porcentajes explícitamente indicados en el anexo 8. Para obtener una calificación positiva y superar así el curso, será imprescindible obtener al

menos un 5 (Suficiente) en esa ponderación. De no ser así, la calificación será de Insuficiente.)

En el caso de que un/a alumno/a tuviera alguna evaluación suspensa, deberá presentarse y superar la prueba final ordinaria, así como presentar las actividades necesarias del curso establecidas por el profesor/a.

Si, a pesar de todo, el alumno/a continuara suspendiendo, tendrá una nueva recuperación final extraordinaria en la que podría superar las evaluaciones suspensas, aprobando tanto las pruebas como las actividades necesarias indicadas.

Se podrá descontar a los alumnos/as hasta un punto por faltas de ortografía en exámenes, controles y trabajos. De igual manera se podrá descontar medio punto cuando la presentación de los trabajos sea deficiente (descuidos en los márgenes, tachaduras, caligrafía ilegible, etc.). El descuento máximo que puede aplicarse tras la suma de los dos criterios anteriores será de un punto

En los exámenes habrá varias cuestiones:

1. Cuestiones de opción múltiple sobre vocabulario básico o términos artísticos.
2. Preguntas a desarrollar de los distintos contenidos del temario.
3. Comentario y análisis de dos obras de arte significativas.

Por otro lado, al final de la etapa, el profesorado de Historia del Arte participará, junto con el resto del profesorado que configura la junta de evaluación, en la decisión sobre la titulación en Bachillerato de nuestros/as alumnos/as. Para alcanzarla, se debe acreditar el logro de los objetivos establecidos para la etapa y la adquisición de las competencias correspondientes, por lo que nuestra decisión final será de TITULACIÓN cuando la calificación final de la materia sea igual o superior a 5. En caso contrario, la decisión será de NO TITULACIÓN.